

- Épisode 91 -



#91



B2



- La Tapisserie
de Bayeux -

Situation : Présentation et description d'une œuvre

La Tapisserie de Bayeux est une œuvre majeure du patrimoine médiéval européen. Réalisée à la fin du XI^e siècle, probablement entre 1070 et 1080, elle se présente sous la forme d'une longue broderie de laine sur une toile de lin, mesurant environ 70 mètres de long. Cette œuvre exceptionnelle raconte les événements qui ont conduit à la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie, devenu roi après sa victoire à la bataille d'Hastings en 1066. À la fois œuvre d'art et document historique, la Tapisserie de Bayeux constitue une source essentielle pour la compréhension du Moyen Âge.

Le récit brodé se développe à travers une succession de scènes détaillées qui décrivent les rivalités politiques entre Guillaume de Normandie et Harold, roi d'Angleterre, ainsi que les préparatifs militaires et le déroulement de la conquête. Au-delà des batailles, la Tapisserie offre également de précieuses informations sur la vie quotidienne au XI^e siècle, notamment les techniques de construction navale, l'armement, les vêtements et les pratiques sociales. Par sa richesse iconographique, elle joue aussi un rôle de propagande, mettant en valeur la légitimité du pouvoir de Guillaume. Conservée à Bayeux, une petite ville de Normandie, depuis plusieurs siècles, l'œuvre est aujourd'hui protégée en tant que monument historique et inscrite au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.

La Tapisserie de Bayeux se compose de 58 scènes, dont 25 se déroulent en France et 33 en Angleterre. Parmi elles, 10 scènes sont entièrement consacrées à la bataille d'Hastings. L'ensemble est constitué de 9 pièces de toile de lin assemblées, pour une longueur totale de 68,58 mètres. La broderie utilise 10 couleurs de fils de laine, permettant de créer des effets de perspective et de donner vie à un grand nombre de figures : 626 personnages, 37 édifices, dont le Mont-Saint-Michel, 41 navires, ainsi que 202 chevaux et mulets.

L'auteur exact de la Tapisserie de Bayeux n'est pas connu avec certitude. La thèse la plus largement acceptée est que la tapisserie a été commandée par Odon de Conteville, demi-frère de Guillaume le Conquérant et évêque de Bayeux. En revanche, elle aurait été réalisée par des brodeuses et brodeurs, probablement dans des ateliers anglais, où la tradition de la broderie était particulièrement développée à cette époque.

Ces dernières années, la Tapisserie de Bayeux a été au cœur de l'actualité culturelle. En raison de sa fragilité et de l'évolution des normes de conservation, le musée qui l'abritait a fermé ses portes en septembre 2025 afin de permettre d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement. L'objectif est de créer un nouveau musée offrant de meilleures conditions de conservation et une présentation plus adaptée aux publics contemporains. Dans ce contexte, un prêt exceptionnel de la Tapisserie au Royaume-Uni est prévu entre 2026 et 2027, avec une exposition temporaire à Londres. Ce projet historique, qui marque un retour symbolique de l'œuvre de l'autre côté de la Manche, a suscité de nombreux débats parmi les spécialistes du patrimoine, notamment sur les risques liés au transport et à l'exposition d'un textile millénaire.

Aujourd'hui, la Tapisserie de Bayeux continue de susciter l'intérêt des chercheurs, des institutions culturelles et du grand public. Son histoire, son état de conservation et sa circulation internationale posent des questions essentielles sur la protection et la transmission du patrimoine. À l'approche du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant, qui aura lieu en 2028, cette œuvre invite à réfléchir au rôle des monuments historiques dans la construction de la mémoire collective et dans le dialogue culturel entre les nations.

