

- Épisode 78 -



#78



OSAKA, KANSAI JAPAN
EXPO
2025

B2



- L'Exposition universelle
d'Osaka 2025 -

Situation : Écouter et comprendre une présentation de l'Exposition universelle d'Osaka 2025, avec un focus sur le pavillon français et les valeurs qu'il souhaite transmettre.

L'Exposition universelle est un événement international d'envergure qui se tient tous les cinq ans dans un pays différent. Elle réunit de nombreux pays du monde entier, leur permettant de mettre en avant leurs avancées technologiques, scientifiques, culturelles et artistiques. Chaque nation y édifie un pavillon, un espace d'exposition qui reflète son identité, ses innovations et ses aspirations pour l'avenir. L'Exposition universelle est une vitrine de l'innovation mondiale. Elle permet de découvrir la culture et les idées de nombreux pays dans un même lieu. Le but principal est de promouvoir la coopération internationale, d'échanger des idées novatrices et de réfléchir à des problématiques mondiales telles que le développement durable, l'énergie, l'éducation et les villes de demain.

La toute première Exposition universelle s'est tenue à Londres en 1851 et a rassemblé 25 pays. Depuis cette date, plusieurs éditions ont marqué l'histoire de manière significative. Par exemple, l'édition de Paris en 1889 est particulièrement emblématique, car c'est à cette occasion que la Tour Eiffel a été construite.

L'Exposition universelle 2025 a lieu à Osaka, au Japon, du 13 avril au 13 octobre 2025. Elle accueille plus de 150 pays et organisations internationales et a pour thème « Concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ». L'objectif est de réfléchir aux grands enjeux mondiaux comme la santé, les nouvelles technologies, le développement durable et la vie en harmonie avec l'environnement. L'événement se déroule sur l'île artificielle de Yumeshima, spécialement aménagée pour l'occasion. Le « Grand Anneau », symbole de cette exposition, est la plus grande structure en bois au monde. Il s'agit d'une architecture circulaire surélevée conçue par Sôsuke Fujimoto, qui encercle tous les pavillons représentant ainsi « l'unité dans la diversité ».

Le pavillon de la France offre une expérience artistique et immersive autour du thème « Hymne à l'amour » inspiré d'une légende japonaise, celle du fil rouge du destin, *Akai Ito*, qui relie symboliquement les êtres humains. La France choisit de représenter trois formes d'amour : l'amour de soi, l'amour des autres, et l'amour de la nature. Le bâtiment, conçu par les agences Coldefy et Carlo Ratti Associati, est composé de voiles légères et mouvantes qui filtrent la lumière et le vent, créant une atmosphère paisible, presque méditative. Cet ensemble est construit avec des matériaux écologiques et démontables, dans une démarche respectueuse de l'environnement. À l'intérieur du pavillon, le cœur de l'expérience est une œuvre immersive de l'artiste Justine Emard nommée « Pulsations ». Elle se compose de huit séquences visuelles et sonores qui chacune évoque un rythme vital : le battement du cœur, la respiration, la lumière qui pulse, ou encore les émotions humaines.

Le pavillon valorise aussi le patrimoine et le savoir-faire français. Il présente des œuvres historiques comme des sculptures de Rodin et des objets de grande valeur provenant de Notre-Dame de Paris. Il met également en lumière des créations modernes liées à la mode, au design et à la technologie. Le groupe Louis Vuitton participe notamment avec une installation artistique spectaculaire qui rend hommage à 160 ans d'artisanat français : un globe lumineux de 6,6 mètres de diamètre, conçu avec des malles emblématiques. Une tapisserie d'Aubusson, promouvant le savoir-faire creusois, est installée à l'entrée du Pavillon. Cette œuvre de 23 mètres carrés, 5 mètres de long et 4,6 mètres de large, est tirée du film « Princesse Mononoké » réalisé par le Japonais Hayao Miyazaki.

Le pavillon français rencontre un fort succès. En mai, il dépassait déjà un million de visiteurs. Le public est séduit par la poésie du parcours, la beauté du lieu, et la qualité des contenus artistiques et scientifiques.

