



Situation : Présentation et description d'une œuvre

La Grande Vague de Kanagawa, plus connue sous le nom de La Vague, est sans doute la plus célèbre estampe japonaise. Elle est l'un des chefs-d'œuvre du maître japonais Katsushika HOKUSAI qui a vécu de 1760 à 1849. C'était un peintre, dessinateur et graveur spécialiste de l'ukiyo-e, qui signifie "image du monde flottant". Cette estampe, publiée en 1830 ou 1831 à l'époque Edo, est la première d'une série intitulée Trente-six vues du Mont Fuji, qui a pour fil conducteur le point culminant du Japon.

La technique utilisée pour réaliser cette estampe d'orientation "paysage" empruntée à l'art occidental, est celle de la gravure sur bois. Ses dimensions sont de 25,7 centimètres de hauteur sur 37,9 centimètres de longueur. Techniquement, l'impression est réalisée à partir de plusieurs planches de bois gravé, une pour chaque couleur, notamment un intense bleu de Prusse.

La scène représente une tempête dans la baie de Tokyo, au large de Kanagawa. La composition est en deux plans et comporte trois éléments : la mer agitée par une tempête, trois barges de pêcheurs et le Mont Fuji. Au premier plan, on peut voir trois vagues : la première s'amorce sur la droite ; la deuxième, plus grande, s'élève ; et la troisième, immense, commence à déferler et emporte les barges. La hauteur estimée de cette vague est de quatorze à seize mètres de haut. À l'arrière-plan, on aperçoit le Mont Fuji enneigé, légèrement sur la droite. C'est pour les Japonais un endroit symbolique sacré, lieu de retraite bouddhiste et de pèlerinage shintoïste. Les éléments de la partie inférieure représentent les forces sombres et terrestres, autrement dit le yang, en contraste avec le ciel lumineux et calme de la partie supérieure, symbolisant le yin. Pris au piège entre tous ces éléments, l'homme apparaît impuissant face à la force de la nature. Le Mont Fuji, derrière l'horizon, sert de repère à l'ensemble du tableau.

Dans un contexte de découverte de l'art japonais en Occident dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, les estampes japonaises deviennent des sources d'inspiration pour les impressionnistes, notamment Van Gogh, Degas ou Renoir. On retrouve chez eux le goût de la nature et de l'impermanence des choses. Claude Monet, en particulier, a été influencé par le Japonisme. Il possédait une collection personnelle de 231 estampes dont il s'est inspiré pour la création de son jardin de Giverny. La Vague continue de marquer les esprits de nos jours puisque c'est l'une des œuvres d'art les plus reproduites au monde. On la retrouve dans des campagnes publicitaires, des produits dérivés, ou encore dans le logo de la marque de vêtements Quiksilver. Elle possède également son propre emoji, marquant son influence dans la culture populaire.

